



TUL

LABYRINT SVĚTA A RÁJ
SRDCE J. A. KOMENSKÉHO

KLAVÍRISTA
SEMJON YAKIMOV

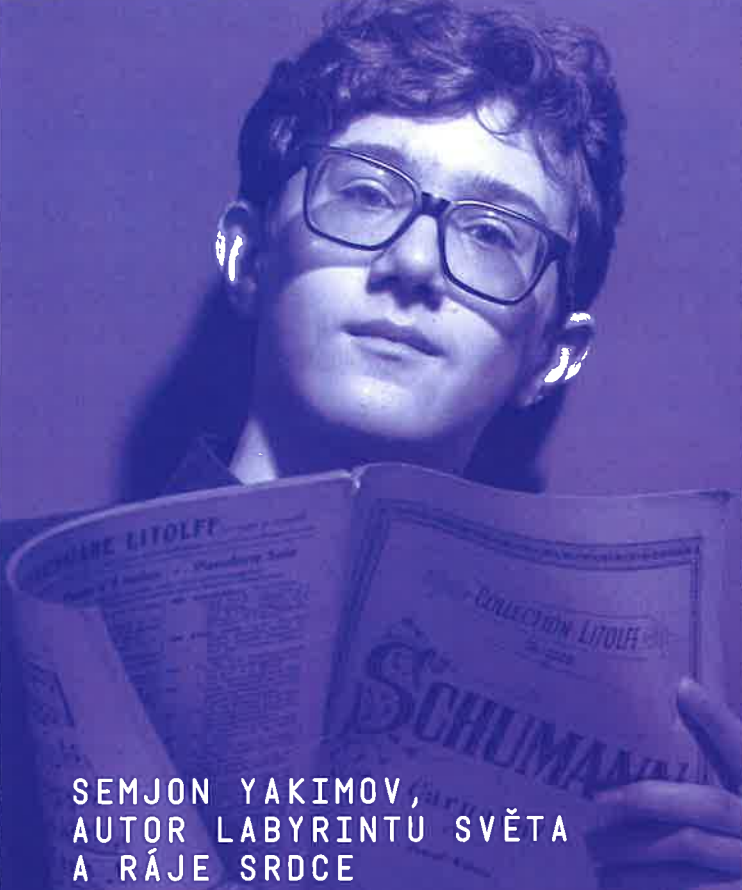
PROGRAM

ÚVODNÍ SLOVA A POZDRAVY

- Miroslav Brzezina | rektor TUL
- Aleš Suhomel | děkan FP TUL
- Petr Vorel | Comenius Academic Club
- Tomáš Kasper | KPP FP TUL
- Markéta Pánková | spoluorganizátorka akce

Pořádá:
Technická univerzita v Liberci
Univerzita Palackého v Olomouci
Comenius Academic Club

ČTVRTEK 20.3.2025 | 16:30
BUDOVA G | AULA
UNIVERZITNÍ NÁMĚSTÍ



SEMJON YAKIMOV, AUTOR LABYRINTU SVĚTA A RÁJE SRDCE

Narodil se v Petrohradě v hudební rodině. Klavír ho přitahoval již od raného dětství. Nyní studuje na Gymnáziu a Hudební škole hl. m. Prahy – klavír ve třídě doc. MgA. Libuše Tiché, Ph.D. Hraje též na varhany, které studuje v ZUŠ Šimáčkova pod vedením Vladimíra Kopáčka. Dosáhl uměleckých úspěchů v řadě klavírních soutěží a často se účastní mistrovských kurzů a masterclassů. V sezónách 2022/23 a 2024/25 je stipendistou akademie MenART ve třídě Ivo Kahánka. Vystupoval na koncertech v Rusku, Německu, Nizozemsku a Arménii a pravidelně se účastní letního Dvořákova festivalu. Spolupracoval se Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK a také s Karlovarským symfonickým orchestrem. Od roku 2021 působí jako varhaník ve dvou pražských kostelech. Rád improvizuje a věnuje se též komponování, což považuje za svůj hlavní hudební obor. Na svém kontě již má skladby pro klavír, komorní soubory, zpěv, divadelní představení a dva filmy.



CYKLUS LABYRINT SVĚTA A RÁJ SRDCE PREMIÉRA V ROCE 2024

Hudební cyklus inspirovaný Komenského dílem Labyrint světa a ráj srdce vznikl v základní podobě v roce 2024 a byl premiérován autorem v květnu téhož roku v rámci festivalu Amosův Brandýs v Brandýse nad Orlicí, kde Komenský na Labyrintu pracoval. Zde byl skladatel doprovázen slovem Markéty Pánkové, která iniciovala zájem autora o Komenského dílo Labyrint. Cyklus se skládá z kratších na sebe navazujících částí, které jsou zhudebněním vybraných kapitol z Komenského díla. Téměř každé postavě je přiřazen určitý motiv (hudební vyjádření), a tak je při pozorném poslechu možné poznat, kdy vystupuje Poutník, kdy Všezvěd Všudybud, kdy Mámil, Šalomoun či královna Marnost. Různé motivy a témata se používají také pro vyjádření skutečnosti jako utrpení člověka, světská rozkoš, ale i setkání s Bohem. Tím je předána dějová i citová linie v hudbě. Autor plánuje později obohatit skladbu o další „kapitoly“, které by představovaly cestu Poutníka světem.